Без игры – нет детства

Игра для ребенка – это комфортное проживание детства. Без игры нет детства вообще. Играя, ребенок переживает громадную радость, а в условиях радости развитие ребенка идет более интенсивно и успешно. Кроме того, в игре ребенок проявляет свои мысли, чувства, желания, творческие способности, фантазию.

Тысячу раз прав М. Горький, написавший: «Ребенок до десятилетнего возраста требует забав, и требование его биологически законно. Он хочет играть, он играет все и познает окружающий его мир, прежде всего, легче всего – в игре».

Ребенок должен играть. Вот тут-то нам на помощь и приходит детский фольклор.

Детский фольклор дает нам возможность уже на ранних этапах жизни ребенка приобщить его к народной поэзии. Благодаря этому, еще задолго до ознакомления со сказками, блинами и другими крупными жанрами русского фольклора у малышей формируется внутренняя готовность к восприятию наших источников – русской народной культуры.

Ребенок, как губка, впитывает поэзию родного языка, а позднее, и самостоятельно проговаривает народные тексты.

Каждое поэтическое произведение фольклора связано с интересами, полезными и важными для развития ребенка движениями, которые удовлетворяют его естественные потребности в двигательной активности.

Ведь движение – это жизнь. Связь поэтического слова и движения идет от народной педагогики. Использование детского фольклора в моей работе с детьми имеет несколько направлений.

Первое направление – это установление и формирование доверительных, добрых, ласковых отношений между взрослым и ребенком. Взрослый должен активно использовать жесты поглаживания, которые снимают напряженность, отчужденность во взаимоотношениях и помогает установить контакт с ребенком, наполненный добрыми чувствами и спокойствием.

Второе направление – выполнение детьми различных движений при проговаривании народных потешек, прибауток и т.д.

*Детский фольклор я использую в утренние часы, на занятиях, в часы досуга, в совместной деятельности с детьми.*
Например:

Игра «Петушок и Машенька»
Выбирается Петушок (он садится на стул в центре зала) и Машенька, (она стоит вместе с детьми в кругу)
*Дети:*
Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Масляна головушка,
Шелкова бородушка.
*(Взявшись за руки, дети идут по кругу и поют. Потом останавливаются и поворачиваются лицом к Петушку.)*
На воротах сидел,
*(Протягиваются руки вперед, показывая на Петушка.)*
Песен петь не хотел.
*(Указательным пальцев водят из стороны в стороны, показывая на Петушка.)*
Пришел бычок,
*(«Сделав рожки», дети на месте топают, переступая из стороны в сторону.)*
А петушок –
*(Протягивают к Петушку)*
Молчок.
*(Палец к губам.)*
Прибежала овечка,
*(Маленькими шажками робко переступают с ноги на ногу.)*
А петушок –
*(Показывают руками на Петушка.)*
Ни словечка.
*(Водят указательным пальцем из стороны в сторону.)*
Прибежала курица,
*(Бег на месте, одновременно дети хлопают по бокам руками,)*
А Петушок –
*(Показывают руками на Петушка.)*
Все хмурится.
Но вот из дома нашего
Выбежала Машенька,
Лишь улыбнулась на бегу.
*(Дети, стоящие справа и слева от Машеньки, поднимают соединенные руки вверх, образуя воротики. Через них Машенька вбегает в круг, обегает его и останавливается перед Петушком.)*
Как он запел:
Ку-ка-реку!
*(Петушок 2-3 раза помахивает крыльями.)*
Здравствуй, Машенька-раскрасавица,
Петь для тебя мне очень нравится.
*(Машенька ведет Петушка по кругу, он помахивает крыльями.)*

Под любую русскую плясовую мелодию сначала пляшут Машенька с Петушком, а дети им хлопают, затем Петушок «хлопает крыльями», Машенька аплодирует, а все дети пляшут.

Для более старших детей эту игру, распределив роли (Петушок, Машенька, Бычок, Овечка, курица), можно инсценировать в маленький спектакль.